

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30 мая 2023 года
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 12 -16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванов Андрей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	13
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	13
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	16
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	16
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	19
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	19
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	22
Раздел 9. Список литературы	26
Приложение 1	27

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (базового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2014 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2019 года.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

- дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
 14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
 15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
 16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
 17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Образовательная программа «Вокально-инструментальный ансамбль» является *модифицированной* и относится к *художественно-эстетической направленности*.

Изучение музыки на уроках в школе, в музыкальных кружках и музыкальных учреждениях дополнительного образования способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Творческая музыкальная деятельность способствует совершенствованию его интеллектуального и духовного развития, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Способствует приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди подростков чрезвычайно высок. Музыкальное творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях. Подростки увлечённо и с интересом занимаются в хоровых студиях, духовых оркестрах, ансамблях народных инструментов, в школьных вокально-инструментальных ансамблях. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор.

Рассмотрим процесс обучения игре на музыкальных инструментах и процесс обретения навыков исполнения музыкальных произведений в составе музыкальной группы на примере программы дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль». Термин «Вокально-инструментальный ансамбль», как определение направления музыкального творчества, появился в нашей стране, Советском Союзе, в шестидесятых годах двадцатого века, на волне интереса советской молодёжи к отечественной популярной музыке и популярной музыке зарубежных стран. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) начали создаваться при действующих тогда, творческих объединениях: филармониях, дворцах культуры, городских и сельских домах культуры, а также в воинских частях. Не остались в стороне от нового направления музыкального творчества и образовательные учреждения: институты, техникумы, профтехучилища и общеобразовательные школы.

В состав ВИА входило от пяти до десяти человек, иногда больше. Артисты ВИА исполняли: народные песни, лирические песни, песни танцевального характера, песни о Гражданской и Великой Отечественной войне, песни о труде, комсомольско-молодёжные и политические песни, в том числе популярные песни зарубежных авторов. Репертуар профессиональных и самодеятельных ВИА строго контролировался.

Творческие объединения, при которых создавались ВИА, предъявляли строгие требования к внешнему виду артистов. На эстрадные концерты в стиле популярной музыки, от исполнителей требовали надеть строгие костюмы, фольклорные коллективы работали в народных костюмах, военные ансамбли исполняли свой репертуар в военной форме. Большой популярностью среди молодёжи пользовались танцевальные площадки, на которых выступали, как самодеятельные, так профессиональные коллективы ВИА. Авторами песен, которые исполняли ВИА, часто являлись профессиональные поэты и композиторы, но наряду с ними песни для своего коллектива писали и сами музыканты. Наибольшей известностью и популярностью в стране пользовались отечественные профессиональные коллективы (группы): Песняры, Поющие гитары, Добры молодцы, Голубые гитары, Самоцветы, Пламя, Синяя птица, Ариэль, Цветы, Земляне, Весёлые ребята и многие другие. Успешно просуществовав двадцать лет, до восьмидесятых годов двадцатого века, многие ВИА распались, это связано со многими причинами, в том числе с изменением политической атмосферы в стране, на большую сцену из молодёжной среды начало подниматься новое направление молодежного музыкального творчества: - **Российская рок музыка**. Не малую роль сыграло и появление на прилавках магазинов достаточного количества доступного по цене электромузыкального оборудования и музыкальных инструментов. Теперь, что бы стать участником творческого музыкального коллектива и получить возможность для самовыражения в этой области, достаточно купить электромузыкальный инструмент и прийти в рок клуб, где всегда можно встретить единомышленников. Советские Вокально-инструментальные ансамбли оставили богатое и жанрово разнообразное песенное и музыкальное наследие, интерес к которому не только не пропадает, но и возрастает.

Особое место в самодеятельном музыкальном творчестве молодёжи, обучающейся в общеобразовательных учреждениях нашей страны, с семидесятых годов двадцатого века и по сегодняшний день занимают подростковые вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность таких ВИА заключается в том, что он, в рамках общешкольных целей и задач, решает задачи дополнительного образования, воспитания, профессиональной ориентации школьников.

ВИА участвует в мероприятиях и концертах, выступает перед учащимися школ, участвует в различных музыкальных фестивалях и конкурсах, выступает перед работниками подшефного предприятия или подшефной воинской части. Особенностью кружка «Вокально-инструментальный ансамбль» является то, что на занятие в кружок приходят дети, которые не владеют навыками игры не на одном музыкальном инструменте и не владеют нотной грамотой. Поэтому педагог руководитель, прежде чем объединить учеников в ансамбль для совместного исполнения музыки, должен обучить их элементарной нотной грамоте и первичным навыкам игры на электромузыкальных инструментах, таких как: электро - гитара (ритм, соло), гитара бас, ударные инструменты, клавишный электромузыкальный

инструмент. Особую трудность представляет обучение пению. Зачастую солистом, исполняющим вокальные партии (песни), является одарённый ребенок с хорошим музыкальным слухом, чувством ритма и вокальными данными, которые развиваются в процессе обучения на индивидуальных занятиях и коллективных репетициях. В процессе обучения учитель должен постоянно акцентировать внимание учеников на правилах техники безопасности и электро безопасности, поскольку кабинет, где проводятся занятия, и концертные площадки оборудованы техническими средствами, требующими знаний и навыков работы с ними - это усилители, микшерские пульта, акустические колонки, микрофоны, провода и их соединения, различные приставки эффектов. Каждый инструмент специфичен и в музыкальном училище преподаётся как специальность, как профессия. Поэтому одной из задач педагога руководителя ВИА является развитие у учеников отношения к обучению игре на музыкальном инструменте, как к овладению первичным профессиональным навыком (ввод в профессию, профессионализм). Конечно, это не означает, что педагог готовит своих учеников именно к поступлению в музыкальное училище и что кружковцы ВИА в дальнейшем выберут профессию музыканта. Но в процессе обучения и воспитания у школьников развивается чёткое понимание, что овладение профессией это процесс усвоения комплекса теоретических знаний и практических навыков, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Это процесс от малого к большому, от простого к сложному. Это процесс постоянного обогащения знаний и совершенствования практических навыков, это процесс, требующий времени и соответствующего отношения к нему.

Процесс обучения детей в кружке «Вокально-инструментальный ансамбль» тесно связан и регламентируется с заявленными в программе целями и задачами, не противоречит общешкольным целям и задачам, а наоборот плодотворно вплетается в образовательные межпредметные связи, активно участвует в процессе творческого развития личности ученика. Роль руководителя ансамбля не сводится лишь к обучению игре на музыкальных инструментах и исполнительским навыкам в составе ансамбля. Учитель выступает так же в роли воспитателя. Учитель воспитывает и развивает у учащихся потребность совершенствования и обогащения знаний, как в области музыкальной культуры, так и в других областях искусств и жизнедеятельности. Большое внимание на протяжении всего курса обучения учитель уделяет нормам поведения и общения между участниками ВИА, исходя из особенностей и индивидуальностей их характеров. Комплексный подход к образовательному процессу (обучение и воспитание) позволяет успешно формировать и развивать у кружковцев ВИА:

- Внутреннюю мотивацию к обучению.
- Способность к ответственной самостоятельной работе.

- Взаимопонимание между участниками ВИА при решении художественно-эстетических задач.
- Потребность совершенствоваться в области музыкального творчества и других образовательных областях.
- Потребность и необходимость активно участвовать в общественной жизни.
- Потребность к самовыражению через демонстрацию исполнительского мастерства и знаний в области музыкальной культуры.
- Понимание того что профессиональная подготовка это комплексный процесс приобретения теоретических и практических навыков, на протяжении определённого времени.
- Понимание необходимости постоянно совершенствовать практические навыки владения инструментом и теоретическими знаниями.

Примеры формирования коллектива вокально-инструментального ансамбля.

- Коллектив ВИА формируется из учеников, которые в процессе обучения в кружке овладели навыком игры на одном из музыкальных инструментов (гитара, бас гитара, ударные инструменты, синтезатор).
- Коллектив ВИА формируется из учеников, которые овладели первичными навыками игры на музыкальных инструментах в других музыкальных кружках (ансамбль народных инструментов, хор, музыкальная школа, духовой оркестр и др.).
- Коллектив ВИА формируется из учеников, которые в процессе обучения в кружке овладели навыком игры на одном из музыкальных инструментов и учеников, которые овладели первичными навыками игры на музыкальных инструментах в других музыкальных кружках (ансамбль народных инструментов, хор, музыкальная школа, духовой оркестр и др.).
- Коллектив ВИА может выступать совместно с вокальной группой хора или солистами хора. В этом случае инструментальная группа ВИА исполняет партию аккомпанемента.

Весь процесс обучения и воспитания в кружке ВИА регламентируется и подчинён программе дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль». Программа составляется на основе программы кружковой работы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ министерства просвещения. Программа рассматривается на заседании методического совета. Утверждает программу директор. Соответствие программы нормативным документам министерства просвещения России проверяется в период аттестации образовательного учреждения.

Актуальность

Программа дополнительного образования по обучению игре на музыкальных инструментах и игре в составе вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования на базе МБУДО ЦРТДЮ.

Программа предусматривает постепенное увеличение сложности исполняемых школьниками музыкальных упражнений и пьес, предусматривает индивидуальные занятия по классу гитары-соло, бас гитары, ударной установки, занятия с вокалистами. Программа предусматривает занятия с исполнителями на клавишных инструментах, которые, желательно обучались в музыкальной школе по классу фортепиано. Программа рассчитана на детей подросткового возраста 12-16 лет и три года обучения, имеет чёткую художественно-эстетическую направленность.

Программа обеспечивает непрерывную связь основного и дополнительного образования, создаёт условия для формирования личного творческого опыта, обеспечивает сохранение свободы детского пространства.

Контроль над реализацией программы позволяет выявить динамику развития творческих способностей и практических навыков учащихся. Контроль осуществляется через сдачу зачетов по теории и практике. Участие в отчетных концертных мероприятиях.

Цель программы: Развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение, развитие полноценной, творческой личности подростка, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

Задачи:

➤ Образовательные задачи:

- Дать детям в процессе обучения практическое знание нотной грамоты, практические навыки исполнения на музыкальном инструменте.
- Навыки артистического сценического поведения.
- Выявлять и совершенствовать музыкальные и творческие способности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации.

➤ Развивающие задачи:

- Развивать музыкальные способности юных исполнителей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение).
- Развивать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкального произведения.
- Способствовать укреплению здоровья обучающихся.

➤ Воспитательные задачи:

- Формировать у обучающихся понимание социальной значимости занятий в кружке «Вокально-инструментальный ансамбль».
- Формировать у обучающихся систему знаний в области музыкальной культуры, знания о её значении в жизни человека.
- Воспитывать у учащихся любовь к Российской музыкальной культуре.

Программа рассчитана на три года обучения и на 648 часов. Возраст обучающихся 12-16 лет.

Режим занятий:

➤ 1 год обучения:

- 4 раза в неделю по 3 часа (индивидуальные)
- 4 раза в неделю по 1.5 часа (групповые)

➤ 2 год обучения:

- 4 раза в неделю по 2.5 часа (индивидуальные)
- 4 раза в неделю по 2 часа (групповые)

➤ 3 год обучения:

- 4 раза в неделю по 1.5 часа (индивидуальные)
- 4 раза в неделю по 3 часа (групповые)

Количество обучающихся в составе вокально-инструментального ансамбля:

- 1 год обучения: 20
- 2 год обучения: 17
- 3 год обучения: 15

Основные формы и методы программы

Формы занятий: Индивидуальные занятия, групповые занятия, сводные репетиции (ансамбль).

- ✓ **Индивидуальные занятия** - это совместная работа учителя и ученика. Изначально на индивидуальных занятиях учитель формирует у ученика правильную посадку с инструментом или за инструментом, правильную аппликатуру и приёмы извлечения звука, которые развиваются в процессе обучения. Знакомит ученика с основами нотной грамоты и сольфеджио, постепенно от занятия к занятию углубляет знания нотной грамоты. Совместно с учеником учитель разбирает разучиваемое музыкальное произведение, исполняет музыкальное произведение с учеником, работает над динамикой, задаёт работу на дом и проверяет домашнюю работу. Такая форма работы требует от учителя деликатного и дифференцированного подхода к учащимся, поскольку все они обладают разными способностями, разной эмоциональностью, разным полом и возрастом. Важную роль играет создание на занятиях благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности. Индивидуальная форма работы с детьми, обучающимися в кружке

«Вокально-инструментальный ансамбль», дает возможность каждому ученику постепенно закреплять полученные знания, развивать, необходимые для игры в составе ВИА, исполнительские навыки.

- ✓ **Групповые занятия** - это ансамбли: дуэты, трио, квартеты. На таких занятиях под руководством педагога ученики развивают навыки совместного исполнения музыкального произведения. Учатся слышать партии других инструментов ансамбля, работают над динамикой и штрихами. Учатся понимать значение и функцию своего инструмента в ансамбле. Групповые занятия способствуют развитию у учеников таких качеств, как взаимопонимание и ответственность, коллективизм. Как и на индивидуальных занятиях, важную роль играет дифференцированный подход к ученикам и создание на занятиях благоприятного микроклимата.
- ✓ **Сводные репетиции ВИА** - на таких занятиях полный состав ВИА совершенствуется в совместном исполнении музыкальных произведений, разученных на индивидуальных и групповых занятиях, работает над репертуаром, динамикой и штрихами музыкального произведения. Готовит концертные программы. Работает с другими творческими коллективами.

В педагогической практике с ВИА используются различные виды проверки и оценки знаний и исполнительских навыков обучающихся:

- а) регулярные, текущие проверки и оценки знаний и практических навыков
- б) полугодовые и годовые зачётные мероприятия.
- в) годовое отчётное мероприятие (концерт).

• **Регулярные, текущие проверки знаний и практических навыков.**

Такие проверки проводятся практически на каждом занятии. Учитель проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки, навыки чтения с листа, исполнительские навыки в составе ансамбля. Проверки проводятся как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. По итогам проверки выставляется оценка.

• **Полугодовые и годовые зачетные мероприятия.**

Для проведения такого зачётного мероприятия формируется комиссия из двух-трёх педагогов и руководителя методического объединения. Ученики исполняют гаммы, этюды и пьесы сольно, а также в сопровождении аккомпаниатора и в составе ансамбля. По итогам выступлений выставляется оценка.

• **Годовое отчетное мероприятие (концерт)**

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. ВИА выступает с концертной программой перед учащимися и родителями.

Критерии оценки

При оценке учитываются знание материала, уверенность исполнения, соответствие темпа, артистичность, эмоциональность, динамика, раскрытие художественного образа.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
1	Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.	8	2	6
2	Индивидуальные занятия на инструменте, постановка голоса	72	12	60
3	Аккомпанемент	48	8	40
4	Ансамбль	30	4	26
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
5	Ансамбль	42	8	34
6	Сценическая культура и психологический настрой	6	4	2
7	Концертная деятельность	10	-	10
Итого:		216	38	178

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел № 1. Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.

- Содержание программы включает в себя обязательный курс правил техники безопасности. Знание и соблюдение правил техники безопасности контролируется на протяжении всего периода обучения. Инструктажи по правилам техники безопасности и проверка знания правил т/б проводятся два раза за учебный год. Содержание инструктажей:
 - Правила работы с электрооборудованием.
 - Правила работы с усилительной аппаратурой.
 - Правила работы с музыкальными электроинструментами.
 - Правила соединения электромузыкальных инструментов с усилительной аппаратурой проводами.
 - Правила работы с микрофоном.
- *Беседы по правилам дорожного движения проводятся с расчетом 1 час в месяц:*
 - **Тема:** «Улицы и движение в нашем городе».
 - ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в

- городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.
 - **2.2.Тема:** «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».
 - ✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.
 - ✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.
 - «На наших улицах».
 - ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.
 - ✓ *Практика:* Работа с плакатами.
 - «Сигналы светофора и регулировщика».
 - ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
 - ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.
 - «Правила пользования транспортом».
 - ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
 - ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».
 - «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».
 - ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».
 - «На железной дороге».
 - ✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
 - ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.
 - «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».
 - ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
 - ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

Раздел № 2. Индивидуальные занятия на инструменте, постановка голоса.

2.1. Электрогитара.

- ✓ *Теория:* основы музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

- ✓ **Практика:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

2.2. Клавишные инструменты.

- ✓ **Теория:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.
- ✓ **Практика:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

2.3. Постановка голоса.

- ✓ **Теория:** основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.
- ✓ **Практика:** певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Раздел № 3. Акомпанемент.

- ✓ **Теория:** простые типы сопровождения – аккордовый, полечный, вальсовый, романсовый, бас-аккорд.
- ✓ **Практика:** Грамотное свободное исполнение «чистого» акомпанемента, без солиста. Исполнение акомпанемента под собственное пение. Формирование навыка тщательного контроля слухом процесса работы над аккуратностью звучания полечных, вальсовых и других простейших акомпанементов. Степень яркости звучания первой доли и «спрятанности» под неё остальных слабых долей. Она должна быть текуче естественной без резких переходов от сильной доли к слабым и обратно.

Раздел № 4. Ансамбль.

- ✓ **Теория:** понятие об ансамбле; основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- ✓ **Практика:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Раздел № 5. Концертная деятельность.

- ✓ **Теория:** основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.
- ✓ **Практика:** участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
1	Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.	8	2	6
2	Индивидуальные занятия на инструменте, постановка голоса	72	12	60
3	Аккомпанемент	48	8	40
4	Ансамбль	30	4	26
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
5	Ансамбль	42	8	34
6	Сценическая культура и психологический настрой	6	4	2
7	Концертная деятельность	10	-	10
Итого:		216	38	178

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел № 1. Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.

➤ Содержание программы включает в себя обязательный курс правил техники безопасности. Знание и соблюдение правил техники безопасности контролируется на протяжении всего периода обучения. Инструктажи по правилам техники безопасности и проверка знания правил т/б проводятся два раза за учебный год. Содержание инструктажей:

- Правила работы с электрооборудованием.
- Правила работы с усилительной аппаратурой.
- Правила работы с музыкальными электроинструментами.
- Правила соединения электромузыкальных инструментов с усилительной аппаратурой проводами.
- Правила работы с микрофоном.

➤ **Беседы по правилам дорожного движения проводятся с расчетом 1 час в месяц:**

- **Тема:** «Как мы знаем правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение правил дорожного движения способствовать развитию умения видеть на дороге ситуации - «ловушки», научить решать дорожные задачи.
- ✓ *Практика:* Обсуждение дорожных ситуаций.
- **Тема:** «Дорожные «ловушки».
- ✓ *Теория:* Закрепление знаний правил безопасного перехода через дорогу; развивать умение видеть на дороге опасные ситуации «ловушки».
- ✓ *Практика:* Меры предосторожности пешехода перед началом движения через дорогу между двумя автомобилями. Правила безопасного пересечения на проезжей части, если не видно машин.
- **Тема:** «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий».
- ✓ *Теория:* Закрепление знаний и умений по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим в ДТП.
- ✓ *Практика:* Опрос по теме, просмотр плакатов.
- **Тема:** «Светофоры для пешеходов».
- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.
- **Тема:** «Сигналы регулировщика».
- ✓ *Теория:* Закрепить знания методов регулирования дорожного движения, сигналов регулировщика.
- ✓ *Практика:* Игра «Регулировщик».
- **Тема:** «Перевозка людей на грузовых автомобилях».
- ✓ *Теория:* Закрепить знания правил пользования пассажирским транспортом, дать представление о перевозке людей на грузовых машинах, как о крайней необходимости.
- ✓ *Практика:* Просмотр учебного видеофильма.
- **Тема:** «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».
- ✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок по теме.
- **Тема:** «Движение велосипедистов группами, вело-эстафета».
- ✓ *Теория:* Расширить знания о велосипеде, его устройстве, снаряжении; научить самостоятельно ухаживать за велосипедом (т.е. техническому обслуживанию).
- ✓ *Практика:* Решение задач по картинкам.

2. Электргитара.

- ✓ Теоретические сведения: основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила

эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором.

- ✓ Практические сведения: функции бас- гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле. Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля.

3. Клавишные инструменты.

- ✓ Теоретические сведения: роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.
- ✓ Практические сведения: исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Постановка голоса.

- ✓ Теоретические сведения: гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;
- ✓ правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия. Практические сведения: работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); работа с микрофоном.

5. Ансамблевая работа.

- ✓ Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть.
- ✓ Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

6. Концертные выступления.

- ✓ Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.
- ✓ Практическая работа: участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

Раздел 6. Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
1	Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.	8	2	6
2	Индивидуальные занятия на инструменте, постановка голоса	72	12	60
3	Аккомпанемент	48	8	40
4	Ансамбль	30	4	26
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
5	Ансамбль	42	8	34
6	Сценическая культура и психологический настрой	6	4	2
7	Концертная деятельность	10	-	10
Итого:		216	38	178

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел № 1. Введение в образовательную программу. Инструктажи по технике безопасности. Беседы по правилам дорожного движения.

- Содержание программы включает в себя обязательный курс правил техники безопасности. Знание и соблюдение правил техники безопасности контролируется на протяжении всего периода обучения. Инструктажи по правилам техники безопасности и проверка знания правил т/б проводятся два раза за учебный год. Содержание инструктажей:
 - Правила работы с электрооборудованием.
 - Правила работы с усилительной аппаратурой.
 - Правила работы с музыкальными электроинструментами.
 - Правила соединения электромузыкальных инструментов с усилительной аппаратурой проводами.
 - Правила работы с микрофоном.
- *Беседы по правилам дорожного движения проводятся с расчетом 1 час в месяц:*
 - **Тема:** «Причины дорожно-транспортных происшествий».
 - ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о причинах дорожно-

транспортных происшествий.

✓ *Практика:* Просмотр видеоряда с дорожными происшествиями.

- **Тема:** «Где и как переходить улицу?».
 - ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий.
 - ✓ *Практика:* Игра «Правильно переходим улицу».
- **Тема:** «Перекрестки и их виды».
 - ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание картинок.
- **Тема:** «Сигналы светофора с дополнительной секцией».
 - ✓ *Теория:* Дать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
 - ✓ *Практика:* Работа с альбомом-раскраской.
- **Тема:** «Знаки для пешеходов и для водителей».
 - ✓ *Теория:* Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
 - ✓ *Практика:* Упражнение-опрос «Пользуемся знаками для пешеходов и водителей»; закрепление навыков в игре-имитации.
- **Тема:** «Движение транспортных средств».
 - ✓ *Теория:* Дать понятие о скорости движения транспорта; воспитывать чувство взаимоуважения водителя и пешехода.
 - ✓ *Практика:* Чтение стихов по теме.
- **Тема:** «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях».
 - ✓ *Теория:* Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание картинок «Как правильно себя вести при травме».
- **Тема:** «Движение по загородным дорогам».
 - ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
 - ✓ *Практика:* рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

2. Вокально-ансамблевая работа.

- ✓ Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности центра творчества; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство

темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.

- ✓ Практическая работа: подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.

2. Основы музыкальной грамоты.

- ✓ Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.
- ✓ Практические занятия: солирование; работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3. Работа с электроаппаратурой

- ✓ Теоретические сведения: уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами.

4. Концертная (творческая) деятельность.

- ✓ Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства.
- ✓ Практические занятия: музыкальное оформление вечеров, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Раздел 8. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- концерт;
- защита проектов;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

Основные методы, используемые на занятиях ВИА.
В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного

образования «Вокально-инструментальный ансамбль» преподаватель использует следующие группы методов обучения:

- Методы обучения новым знаниям.
- Методы формирования и развития навыков необходимых в исполнительской практике ВИА.
- Методы самостоятельной работы учащихся.
- Методы проверки и оценки знаний и исполнительских навыков.

Методы обучения новым знаниям.

- **Метод устного изложения изучаемого материала (беседа, рассказ).** Этот метод педагог использует, когда обучает кружковцев ВИА нотной грамоте, знакомит с историей отечественной и зарубежной музыкальной культуры, рассказывает об особенностях музыкальных инструментов и способах извлечения звуков на них. Концентрирует внимания учеников на разучиваемом произведении. Рассказывает о явлениях природы, об общественной жизни и о том, как они демонстрируются выразительными средствами музыки.
- **Демонстрационно-иллюстративный метод.** Этот метод учитель использует, когда, например, рассказывает о разучиваемом музыкальном произведении и при этом исполняет фрагменты этого произведения, концентрируя внимание учеников на особенностях исполнения, звучания, динамике. Затем он показывает ученикам, как выглядит музыкальное произведение в нотах. Этот метод используется так же при прослушивании музыкального произведения, когда музыка сопровождается демонстрацией картин, рисунков, фильмов, фотографий. Такие занятия способствуют развитию образного восприятия, как музыки, так и явлений жизни.
- **Метод слухового анализа.** Этот метод используется на всём протяжении процесса обучения в ВИА. Слушая, разучивая или исполняя музыкальное произведение, ученики следят за течением мелодической линии, отличают части музыкального произведения, делят его на отдельные фрагменты (мотивы, фразы, предложения, партии).
- **Метод анализа нотного текста.** Этот метод использует учитель и обучает ему учеников. Владение этим методом значительно упрощает работу над музыкальным произведением, делает её продуктивной.
- **Активный метод.** При использовании этого метода учитель советуется или просит сделать вывод учеников. Например, у исполнителя сольной партии возникает проблема при исполнении сложного пассажа или каденции, учитель просит объяснить, в чем дело и, выслушав ответ предлагает исполнить этот отрезок произведения. Учитель видит, что ученик использует неправильную аппликатуру и не использует преимущества позиционной игры. Предлагает ученику исправить аппликатуру и сменить позицию. Рекомендует и в дальнейшем выбирать и использовать правильную аппликатуру, удобную позицию. Диалог, обратная связь между учителем и участниками ВИА значительно

увеличивают, как педагогические возможности учителя, так и образовательные возможности учащихся.

- **Интерактивный метод.** Интерактивный метод при реализации процесса обучения ВИА предполагает диалог, как между учителем и учениками, так и между учениками. Например, на репетиции возникает проблема при исполнении музыкального произведения в выбранном учителем темпе. Ученики, посоветовавшись между собой, предлагают учителю изменить темп на более медленный. Исполнив музыкальное произведение в медленном темпе, предлагают увеличить темп. Такой метод учит участников ВИА коллективно оценивать свои возможности, принимать решение и добиваться успеха.

Методы формирования и развития умений и навыков

- **Репродуктивный метод.** Этот метод используется на протяжении всего процесса обучения в ВИА, как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Он реализуется в репетиционной практике. Многократное проигрывание музыкального произведения или его фрагментов на занятиях (репетициях) приводит к качественному, отрепетированному исполнению. Этот метод используется так же и в самостоятельной работе ученика.
- **Метод упражнений** Используется для развития аппликатурной техники. Заключается в разучивании и исполнении гамм, этюдов. Применяется на индивидуальных, групповых и самостоятельных занятиях.

Методы самостоятельной работы обучающихся

- Задания для домашней работы. Ученик получает задание самостоятельно в домашних условиях прописать ноты или нотный текст, разобрать по нотам и выучить незнакомую мелодию или партию своего инструмента. Разобрать написанную на нотной бумаге гармоническую модель и исполнить её. Прослушать музыкальное произведение и проанализировать его.
- Классная самостоятельная работа. Ученик или группа учеников получают задание от учителя и начинают выполнять его. Таким заданием может быть ритмическое чтение с листа нот, чтение нот с интонированием (сольфеджирование), исполнение мелодии с листа, чтение и исполнение с листа гармонической модели. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Анализ и разбор нотного текста.

Мониторинг реализации программы.

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков у учащихся, обучающихся по программе «Вокально-инструментальный ансамбль».

- Проверка и оценка знаний и исполнительских навыков участников ВИА являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса

обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течении всего процесса обучения.

Прослушивание записей эстрадного, классического хорового репертуара отечественных и зарубежных исполнителей. Использование наглядных пособий; разработка музыкальных сценических игр, направленных на развитие у детей музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти и сценического движения.

Педагогически технологии, используемые в работе с детьми:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения.

Раздел 9. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Специальная музыкальная литература.
2. Музыкальные записи для прослушивания.
3. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», 1980 г.
4. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М., 1982г.
6. Осовицкая З. А. Казаринова. Музыкальная литература. – М.,2001г.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2005г.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1986г.
9. Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1972г.
- 10.Сборники российских ВИА.
- 11.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 12.Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- 13.Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

По индивидуальному обучению на инструментах:

✓ **Ударные инструменты:**

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. « Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М 1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

✓ **Клавишные инструменты:**

1. Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

✓ **Гитара, электрогитара, бас- гитара:**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

✓ **По теории музыки:**

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

✓ **По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:**

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.

Приложение № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
31 мая 2023 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Иванов Андрей Евгеньевич*

Год обучения: *I*

Группа: *I*

Срок и	Название темы	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Примечание
10.09 11.09	Инструктаж по ТБ Инструктаж по электро безопасности	1	2	
13.09 14.09	Устройство инструментов: эл.гитара, ударные, синтезатор.	1	2	
17.09 18.09	Приемы извлечения звука на гитаре – пальцами и медиатором	1	2	
20.09 21.09	Настройка электрогитары, бас гитары, мембран барабанов	1	2	
24.09 25.09	Правильная посадка и аппликатура рук и пальцев	1	2	
27.09	Постановка рук при игре на гитаре и ударных инструментах.	1	2	

28.09				
1.10 2.10	Упражнения для пальцев: левая рука и правая рука	1	2	
4.10 5.10	Основы нотной грамоты и нотного письма	1	2	
8.10 9.10	Нотный ключ и нотный знак	1	2	
11.10 12.10	Музыкальный размер и музыкальный такт	1	2	
15.10 16.10	Музыкальная октава и музыкальный диапазон	1	2	
18.10 19.10	Свойства музыкального звука, длительности нот	1	2	
22.10 23.10	Основные требования к пальцам во время игры.	1	2	
25.10 26.10	Акустическое сведение и звуковой баланс (НЧ, СЧ, ВЧ)	1	2	
29.10 30.10	Упражнение для левой руки: упор и растяжка	1	2	
1.11 2.11	Упражнение для правой руки и для двух рук одновременно	1	2	
5.11 6.11	Тональность ля минор	1	2	
8.11 9.11	Тональность ми минор и что такое параллельный мажор	1	2	
12.11 13.11	Тональность ре минор	1	2	
15.11 16.11	Изучение графических символов нот, аккордов	1	2	
19.11 20.11	Обозначение нот на грифе гитары	1	2	
22.11 23.11	Изучение размера ритма для игры аккордами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	1	2	

26.11 27.11	Игра боем медиатором	1	2	
29.11 30.11	Нотный текст и музыкальные фразы, количество тактов в произведении	1	2	
3.12 4.12	Музыкальные комбинации длительностей	1	2	
6.12 7.12	Практическое занятие в составе группы гитаристов по 3 чел.	1	2	
10.12 11.12	Тональность До мажор	1	2	
13.12 14.12	Тональность Соль мажор, соединение с параллельным минором	1	2	
17.12 18.12	Тональность Ре мажор	1	2	
20.12 21.12	Тональность Ля мажор, что такое диезы, бемоли и затакт	1	2	
24.12 25.12	Тональность Фа мажор	1	2	
27.12 28.12	Тональность Ми мажор, Усложнение простых аккордов	1	2	
29.12	Постановка рук для игры баре	05	1	
10.01 11.01	Арпеджио в тональностях до трех знаков включительно	1	2	
14.01 15.01	Исполнение двух октавных гамм. До мажор и Ля минор	1	2	
17.01 18.01	Изучение музыкальной пьесы №1	1	2	
21.01 22.01	Исполнение пьесы №1 в составе группы	1	2	
24.01 25.01	Изучение музыкальной пьесы №2	1	2	
28.01 29.01	Исполнение пьесы №2 в составе группы	1	2	

31.01 1.02	Изучение музыкальной пьесы №3	1	2	
4.02 5.02	Исполнение пьесы №3 в составе группы	1	2	
7.02 8.02	Работа с УНЧ, регулировка, настройка, подключение, коммутация	1	2	
11.02 12.02	Изучение рок - баллады	1	2	
14.02 15.02	Исполнение рок – баллады в составе ансамбля	1	2	
18.02 19.02	Изучение рок-н-ролла	1	2	
21.02 22.02	Исполнение рок-н-ролла в составе ансамбля	1	2	
25.02 26.02	Звуковой баланс НЧ,СЧ,ВЧ на сцене, акустика зрительного зала	1	2	
25.03 1.03	Основы ансамблевой игры в составе групп и коллективов	1	2	
4.03 5.03	Импровизация	1	2	
7.03	Хроматический звукоряд.	0.5	1	
11.03 12.03	Умение читать с листа	1	2	
14.03 15.03	Музыкальный диктант: запись с предварительным разбором	1	2	
18.03 19.03	Движение по ступеням аккордов	1	2	
21.03 22.03	Квинтовый круг минорных тональностей	1	2	
25.03 26.03	Первичный навык аккомпанемента	1	2	
28.03	Квинтовый круг мажорных тональностей	1	2	

29.03				
1.04 2.04	Исполнение сольной темы на инструменте	1	2	
4.04 5.04	Бас-гитара, гитара: гармонизовать мелодию протяж-тью от 16 тактов	1	2	
8.04 9.04	Клавишные инструменты: исполнить сольную программу	1	2	
11.04 12.04	Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические)	1	2	
15.04 16.04	Сделать гармонический анализ с определением тонального плана	1	2	
18.04 19.04	Основы искусства исполнения на сцене, сценическое поведение	1	2	
22.04 23.04	Актерское поведение, сценический имидж	1	2	
25.04 26.04	Самостоятельная работа над музыкальным произведением	-	3	
29.04 30.04	Подбор репертуара для выступления на отчетном годовом концерте	1	2	
3.05 6.05	Экскурсия в музыкальную студию звукозаписи Молодежного центра	-	3	
7.05 8.05 10.05 13.05	Занятия в составе ансамбля по репертуару отчетного концерта	-	6	
14.05 16.05 17.05	Репетиции перед отчетным годовым выступлением в классе - на сцене	-	3 1.5	
20.05	Годовой отчетный концерт перед родителями и детьми	-	1.5	
21.05 23.05	Подбор репертуара на концерты «Ура каникулы» и 1 июня	3	-	

24.05	Подведение итогов за год, задание на летние каникулы	1.5		
-------	--	-----	--	--